



SLOVENSKO ORGELSKO DRUŠTVO



slovenska
filharmonija

Zaključni koncert Slovenskega orgelskega ciklusa, 17. sezona, 2018

ORGELSKI KINO – Improvizacije k nememu filmu Fantom iz opere

Ulrich Walther, orgle

petek, 9. november 2018, ob 19.30

Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine,

Ljubljana

Slovensko orgelsko društvo v sodelovanju s Slovensko filharmonijo prireja večer, ki bo gledalce popeljal v preteklost. V zlatem času ameriških nemih filmov, še posebej v dvajsetih letih prejšnjega stoletja, se je v ameriškem prostoru, delno pa tudi v Evropi, zelo razširila tradicija žive glasbe ob nemih filmih. V gledališčih so gradili gledališke orgle, na katere so profesionalni orglavci v živo improvizirali ob filmskih predstavah. Tradicija je nato z razvojem filmske glasbe postopno zamrla. Danes orgelski kino ponovno postaja zanimiv, vendar pa se z njim ukvarjajo le redki vrhunski orglavci. V Sloveniji orgelskega kina še ni bilo, zato bo tokratna premiera posebnost.

Fantom iz opere (The Phantom of the Opera) je ameriška nema grozljivka, ki je nastala leta 1925 po zgodbi iz istoimenske knjige francoskega pisatelja Gastona Leroux. Leta 1929 je bil film dodelan z novimi prizori, posnetimi v barvah. Zgodba nam približa mlado operno pevko Christine Daaé (Mary Philbin), ki ugotovi, da ima skrivnostnega občudovalca, ki ji pomaga na poti do slave. Ta nenavadni občudovalec je Erik, znan kot Fantom (Lon Chaney) – strašljiva figura, ki svoj obraz skriva pod masko. Ko Christine postane Fantomova talka v podzemnih prostorih pariške operne hiše, se njen snubec Vicomte Raoul de Chagny (Norman Kerry) odloči, da jo bo rešil.

Ulrich Walther se je rodil leta 1980 v Hagnu (Nemčija). Na Visoki šoli za glasbo v Stuttgartu je študiral orgle, glasbeno pedagogiko in cerkveno glasbo pri profesorjih Ludgerju Lohmannu, Jürgenju Esslu, Hansu-Martinu Corrinthu in Willibaldju Bezlerju. Svoje glasbeno izobraževanje je zaokrožil z nadaljnjim izpopolnjevanjem pri več svetovno znanih orgelskih pedagogih. Je večkratni nagrajenec evropskih orgelskih tekmovanj.

Od leta 2010 je Ulrich Walther profesor za orgle na Univerzi za glasbo in uprizoritvene umetnosti v avstrijskem Gradcu. Koncertira, vodi izobraževanja ter sodeluje na uglednih mednarodnih festivalih po vsem svetu, snema za radio in izdaja zgoščenke, piše transkripcije ter objavlja članke v strokovnih medijih, ukvarja pa se tudi z improvizacijo ob nemih filmih. Leta 2018 je pri založbi Organum Classics premierno izdal zbirko štirih zgoščenk zbranih transkripcij Maksa Regerja.